ed thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

quality
egibility
the

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

re filmed
ng on
d impres-
e. All
g on the
pres-
printed

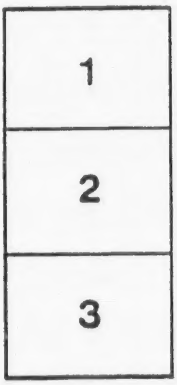
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

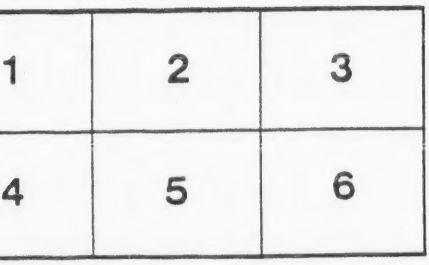
che
"CON-
END"),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ⟶ signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

d at
ge to be
med
left to
s as
ate the

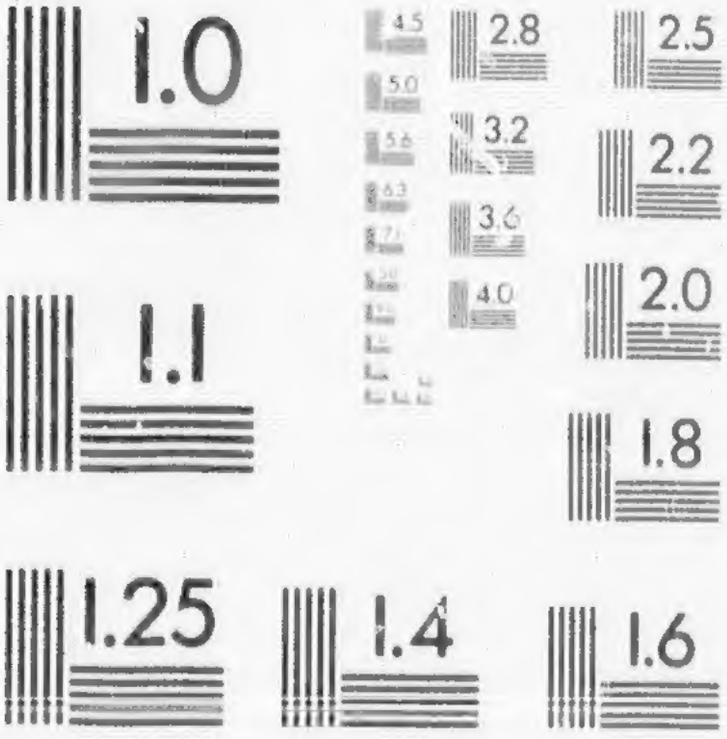
Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 – 0300 – Phone
(716) 288 – 5989 – Fax

ALBUM CIRCU

DE

JOS. T. ROUS

ARTISTE-DECORATEUR

Peintre d'Histoire et de Su

SAINT-HYACINTH

M ✝ CIRCULAIRE

DE

T. ROUSSEAU

RTISTE-DECORATEUR ET

stoire et de Sujets Religieux

T-HYACINTHE, P. Q.

C
N
.R8645
.A5
Kn

Saint-Hyacinthe, 15 Mai 1887.

MONSIEUR,

J'ai l'honneur d'attirer votre attention sur cette circulaire et les photographies qui l'accompagnent. Ces dernières représentent quelques-uns de mes tableaux.

En ma qualité d'artiste-décorateur, de peintre d'histoire et de sujets religieux, je serai heureux d'entreprendre et mener à bonne fin tous travaux que vous voudrez bien me confier, et je vous aurais beaucoup de reconnaissance si vous daigniez me recommander à vos amis.

Pour vous renseigner sur ce que je puis faire, je crois bon de rappeler ici que j'ai visité tous les principaux édifices religieux et musées de peinture de l'Europe, et qu'en 1882 et 1883 j'étais l'élève du célèbre professeur Ciceri, commandant de la Société Artistique de Florence, Italie. Je ne crains pas en outre de vous référer à quelques-unes de mes entreprises passées, entre autres : les chapelles du Séminaire de St Hyacinthe, du collège de Joliette, du Séminaire de Nicolet, l'église de Ste Monique et la chapelle du Collège d'Ottawa, lesquelles ont toutes été décorées d'après mes plans et sous ma direction. Je suis aussi actuellement à terminer l'intérieur de la chapelle du Précieux Sang, l'œuvre sans contredit la plus considérable que j'aie encore exécutée et j'irai dans quelques jours commencer les décorations de l'église de Nashua, N. H., aux Etats-Unis.

Au cas où vous le jugeriez utile, je pourrai vous transmettre une liste d'éminents personnages ecclésiastiques et autres, dont je suis fier d'avoir mérité la confiance et qui se feront un joyeux devoir de vous fournir sur mon compte toutes les informations désirables.

Avec l'espoir, monsieur, de vous donner pleine satisfaction quand il vous plaira de m'accorder votre patronage et votre encouragement, je me souscris

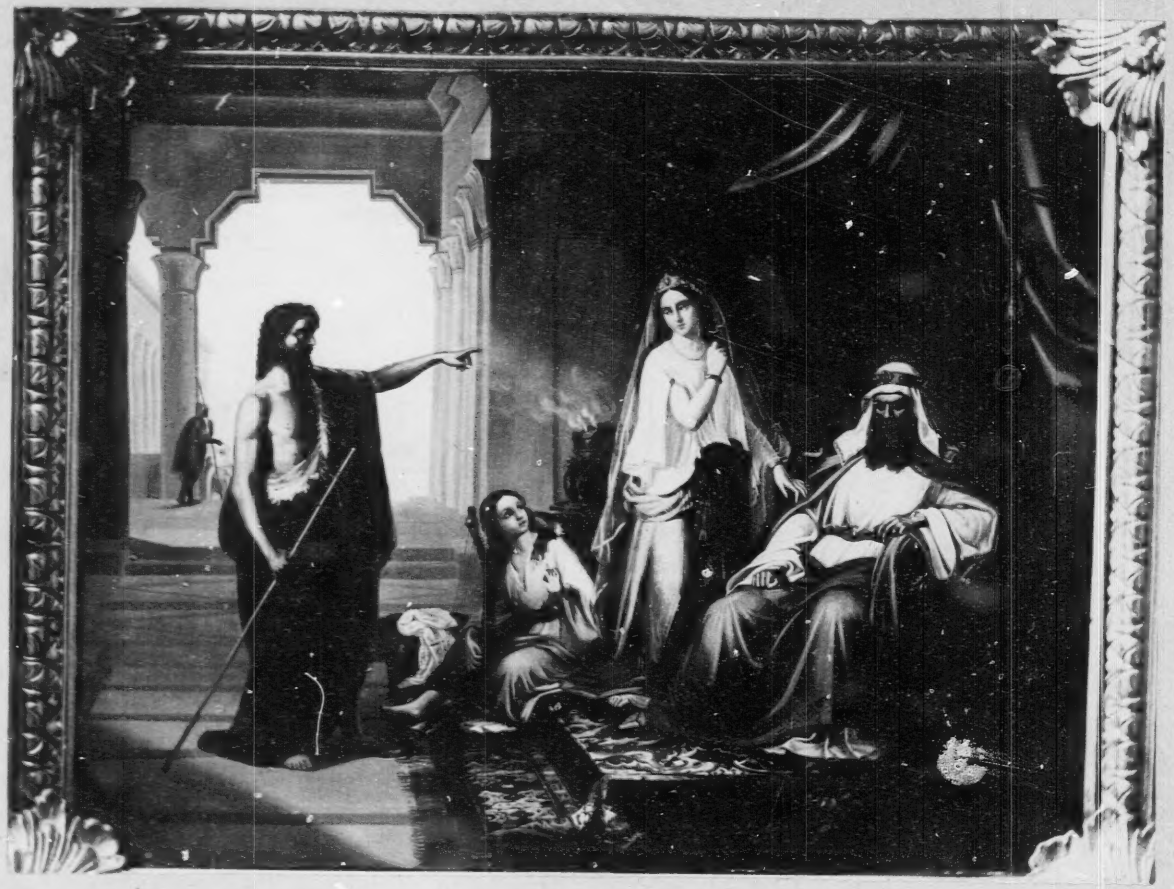
Votre bien dévoué serviteur,

JOS. T. ROUSSEAU.

LE LENDEMAIN D'UNE BATAILLE.

LE LENDEMAIN D'UNE BATAILLE.

L'Adoration des Bergers.



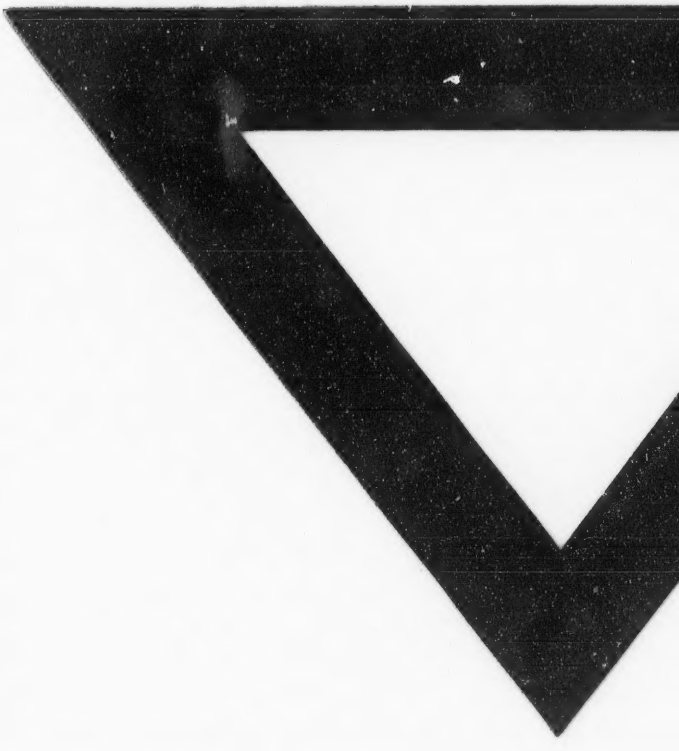
St-Jean-Baptiste devant Hérode.

LE CHRIST PORTÉ AU TOMBEAU.

MATER DOLOROSA.

DES PRESSES DU "COURRIER DE ST-HYACINTHE"

Et du Salon-Artistique de

ARCHAMBAULT & CIE

Photographes,---St-Hyacinthe.